الاشتراكات

داخل الابالة عرضة قر تكات.

الجزائر وسوديا وفركسا

الاعلانات

تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات

لا تعتبر الامتى كان مختومة

Jaedi 20 Févrire 19.6

باعضاء مدير الجريدة

الشرق الاقصى

تانينا الخبار بلاد الشرق الاقصى وحادث

اليصين واليا بان وهي على اعظــم شي. مـــر

الغبوض والابهام . ولكن من يتبع الاضطراب

العالمي وتأثيره في جميع بلاد الدنيا يفهم جي

مدًا الغليان الشديد في يلاد الشرق الاقصى

ومعلوم أن أمة الفين التي عددها يعرب منَ

خمسائة مليون تسمة مقسمة على تنسيا ومه

ودول اروبية بوامطة الاحتسلال للمراسي

لامتيازات القلصلية التي لغالب الدول الكرو

الفيناعة والتجارة ماحا ان تبعى الصن الخب

ومتدمدة واليابان تقوم ببحر كات حربيتة في

عبارة عن مناطق نفوذ في المتقبل لبلاداعري

بقية المالك فرنكات

وقليل ماهم الذين يبدون ارزافهم في الفامد ! بانحاء المملكة داء البطالة المضال

عُلَى نُسِهُ مَعْوَلَةُ تَنْفَقُ مِمْ رَاسَ المال السَّدِي مَكَّاسِ الْمُطُّوبِ بِالْجَعْبِا

حبايا لتقلبات الزمان واضكاس التقية وصرورة دين كان طقيفا عند المفاملة ولا يساوي ربع

تلك الارباح الوقتيةالها ثلة زمن الحرب وبعدها قيعة المآك الرقين أبع تضاعف عشرات الموات

عاملوهم وقتانه الاعلى نعبة لا تتجاور الربح لجان التحكيم في حل معفلات المثكلات التي

أما الكثيرون فيعافظون على تراث الاباء ﴿ قُدَاءُ الدِّينِ الذِّي أَصِحَتِ الْمُكانِبِ كُنِّهِ

ويقضون على ثروتهم بالاضمحالال من جراء

خدائر كبرى في الاعوام الاخيرة ايبيدائيا

تلك الفترة ومنامة ارباحها الخارقة للعادةالتم

ما لشت الاوفتا قصيرا ثم تقنعت تهاما كمم

وبان غلط الافنياء الجدد (توفو ريش

وخطاهم في تدقيق العمليات الحسابية وتتدم

الارباح بحسان ان تلكالارباح يستمردوامها

وتر أب عن ذلك التخمين الفاحد ال تمادي

النامل في الماملات الربوية غير قارثين للمتقبا

تعم تعاملوا بالسربا ولكن المرابيين م

تنحط الامعار ولو لم تستمر الازمة العالمية

من المال الذي تجول فيه ايديهم بحيث لو لم من مذا القيل ا

وهو قرض المتحيل جائزا

تنشع المحب المثلدة في قمل العيف

رغبا عن تقدم كليما في بعض مناطق خصه

تهويل البلاغات الرصية لهما التقميم لان

الممادر المعايدة والتي عودتنا صدق الروايسة

أنَّا وَمَا بِأَنَّ الْحَرْبِيَّةِ عَلَى غَايَّةٍ مِنْ النَّحْرَجُ

إن فريقا منهما لم يحصل فورًا حاصها في ميدان

غرب . وفي هذا الاسوع تقدم الايطاليسون

نحو الجهات الجنوبية من مكالي مستولين على

بعض المراكز لتحصين واجهة مكالي اي جلوب

المدينة وزحف الراس صيوم عدة مرات على

لاحد الفريقين • والمظانون اله اذا أمتمر الحال

خادث حربي هام قان موسم الامطار يسومون

المتب الاضال العام في الأد الثام لعم

مشرين يوما ووثعت فلاقل بين رجال الحكومة

اكسوم) ولكن النصارا فنيا كاملا لم يقسع

الحالة في الشرق الاقصى _ الحرب الحبشية _ حوادث

الشام _ نهضة الشرق الاسلامي _ المجلس التشريعي

بغلسلين ومسالة بيع الاراضي للهود

بالعين ولما ثورت دولة اليابان و تأسيمت في على هذا المنوال ولم يقع في الاسسوع الاتي

تعت تفود ارباب الاموال الاجان فارادن الاقتراب وبهذا تكون الحرب الحبشية المقبلة

ان تسنولي على العبن وتعل معـــل الدول طويلة المدى لأن الانطار كثيرة البطول فيشهر

الاروبية صاحبة المناطق والامتيازات والرتزلزل مارس بالخصوص

اقدام جميع تلك الدول وروبيا في مقدمتهن الشام

حول الاغاني الشعبية

فعلا طويل الذبـــل في انتقاد الفكـــرة التي

تشر الاديب السيد احمد توفيق بوغب

ابديتها في ممالة (الاغاني الثمية) والخصت من ذلك القال أن حفرة الأديب الذكوريقي تبعية العطاط الانحائي النسونسية على عانق الشمر ا، ويزعم ان القنان الذي تطلع قد خلق يتونس منذمتين وهو فيانتظار ماتجوديه فرائح الشمرا، ولكنه لم يجد ثيثًا ٠٠٠ البس كداك باحضرة الاخ ؟؟ مومال بودي لو تجيبي عنه حتى اعلم مبلغ ماوصلت البيسه من البحث في ادبنا التونسي والجواب الذي استطيع اجابتك يه الان بدون ان اكسوه حلة من الزخرنة هو اته بين أيدينا ديوان الرجوم أبي القاسم الشابي وغزليات شاعر الشياب الامتاذ معمود ابورقيبه ومقطوعات الاستاذ الشاذلي خزته دار وكنهسا من الشعر الوجدائي الطرب ومن اعدب الشعر والبهاه معنى وتركيبا قيما بال هوملاء الفنانين الذين تزعم وجودهم لم يتحركوا لتلحين فطعة منذلك ثم يخرجونها للشعب في حلتها انتشية؟ قياهو الشيء الذي يترقبونه ؟٠٠٠ ايريدون من بالا عديا الدركارية في المالية (النسوطة) ويرملوه معتونا باسائهم واذذاك تسمع الحان هوءلاء القنانين لأعهدى بالقناز المغرم بفته ببحث وينقب وبجوس اندية الأدب ويتقرب من الادباء ان لم افل يتملقهم كو يعشر على ما يشفى غليك و ماه يعشر على مايز بو قع\وَيْكُبِهِ روحًا مانية أما أدباءونا الماكبو والمساكين ايفا فدايهم تظم الشعر بدا يرضي للومهم وحسبهم الهم عبروا عمايخلم في صدورهم وماعليهم اذالم يقرا شعرهم منحن او لم يتقطر له • والكلمة الاخيرة التي يسمعها مني حضرا ألاخ هو ان مكتبة العسرب ومطبعتها يتوتسر كاثت نشرت منذ اعوام خلث مجموعة كبير مَنَ الشُّعِرِ النُّتُحَبِّ اللَّهُ مِنْ كَمَارِ شَمِّ اتُّنَا فَلَنْتِيهُمِ الاخ ان ثاء ولينصح لفنائيه ان يختاروا منها . يوافق اهواءهم ومعانيهم واليسمعونا بعد ذلك الحانهم واوءكد له ان فيها الكثير العليب م شعر التلحين الذي لو وجد فنائين يغارون علي فنهم لانتشر فيومطنا الغناءالتونسيانذي تثطلب

ولاسترحنا من هذه البحوث والردود عليها

الغن واهله لتثاقل فيشيهم فاصبح البون بيئهم

بعيداً • هذا عااردت ان اجب به هذا الاديد

التأشى، واتى لمبتون غاية المبتونية له اذ كان

سينا في اعادة تسطير هذه الملاحظة بعدما ماكتت

عنها كلمتي المالفة

(باف)

قامت جمعية 11 المسرح 11 يبذُّه الرواية التر

فنشرناه مع الشكر الجزيل • والنسا تكره لادیاء ان جریدتنا ترحب بیما برسلولنه لها مو حوث والراء في هذا الموضوع الذي يسطناه منذ مدة و تود ان تخرج منه نشجة معمومة .

الجنة الفنون الجميلة

كانت في ادارة البلدية لحنة فنيسة نسيم الجنة السرحية) و كانت لجنة مغلطة تتركب مجموعه وراينا ان المحرزين غلى النجاح مو من اعضاء فرنسيين وتونسيين لم رات البلدية المثلين هم السادة مد حمدة يسيس (ارفون هل هذه اللجنة و تكوين لجنة قيه الحزى أعسم الشاذلي المقتع (صرطوف) محيي الدين مراه من اللجنة القديمة واختارت لهامم (لجنة القنون (والير) ـ عبد العميد العبيدي (المون المتد العبيلة) وهو صنع طبب لكن بنا إسالعنص ومن المثلات ــ الام بية (مدام بيرانيل) ــ اللونسي قد الغي تهاما من هذه اللحنة الخديدة السيده حبيه فوزي في اول دورها (دورين اتنا تترقب تكوين اجنة طايا تكون خامسة الانمة فنعية خبري (ماريان) التواسيين • والنا ألقة في ان جناب شيخ مدينتنا المعشره وجناب كاهبة البادية الجنرال لانيلوا من السيدة حبيه فوزى والاشة فتجية حبير ميادران بتحقيق عذا الرحاء -والطرب موسى عثون • قالني على مجهودها

الاتحال المسرحي

(اليد الاثيمة) التي هي روايتها المقبلة راى جناب شيخ مدينتنا المحترم امير الامراء الائناذ مصطفى عضر أن القوات التمثيلية عندنا تشتتة وانها لو وحدت جهودها في هيئة واحدة لكانت الشَّيْجة الشُّودة فدعنا البه أشيرين واللَّت كدى احداها من نوع الكوسدي لدواليب الهيئان النمثيلية الثلاث وهي (جمعية ۖ وهي رواية (جبل اليوم) والنا نية من تسوع التعشيل العربي) و (فرقة المستقبل التعشيلي) الدرام وهي روايــة (عبد الرحمان الناصر (جمعية المسرح) وتفاهم معهم في الوضوع " والثالثةمغناة عصرية شعرية عنوانها (الاخلاص يا فعقدوا تعت اشراف جنابه اجتماعات للاثمة لوتوا قيها جمعية وآحدة عنبدة باسم زجمعية لا تعاد السرحي) وشكلوها عني الصورةالاتية أ البادة _ محمد الورتابي (رئيس) _

حيد المتهني (النهية أول) ـ يجالح الإحمر الجمهور على موازرتها والعضيدها . كاهية تان) _ حبوده يوسين (امين مال) حمد زدوق ل کانہے عمام اول) _ محمود ابورقيبه (كا تيب عام ثان) ــ البشير المتهني مخرج ومدير فني) ــ محمد الحبيب (مرافب الهيج قرابنا ٤٤ صورة يدوية كلم تبرهن على البيج قرابنا ٤٤ صورة يدوية كلم تبرهن على لوميلاتي ــ المختار المملوك ــ الهادي صاحب ما لهذا المنسن من ذوق مليم · لطا بع _ محمد فارح _ محمود بن عثمان اعضاء) • ثم تكونت من المجلس لعِنتان حداهما (ادبيسة) والاخرى (فنية) وتسم لاتفاق على أن هذه الجمعية الجديدة متشرع في مباشرة العمل ابتداء من الموسم الاتبي اما

بقية الموسم الحالي فستستمر كل من هذه البيثات لما الحقيقة التي لاسراء فيها في ان لهضتنا الادب على عملها المستقل ، إ مشت خطوان ثابعة انى الامام وتركت خلف قتثني على همة جناب شيخ المدينة . و ندعو

للجمعية الجديدة بالفلاح والسداد وتنتظر مز جهودها المتحدة اجمل النتائج

(عم عثمان التياسي)

اعادت فرقة « المنقبل التشلي » همذه كثير من إطال السينما الشهورين · فشكر التلحييمة · « الوزير » _ وافانا هذا المقال القيم لحفرة هديثنا الشاعر العبقريالمروف صاحب الامضاء عليها اقبال كثير :. وبما اننا كتبنا عنهـــا في الشوار النجاح ·

عددنا القارط كلمة عامة فنحن تكتفي البسوء بشكتر الفرقة على مجهودها وتمنتتها بما احرزته

الجمعية وترجو لهبأ مزيد النجاح في روايب

جمعية التمثيل العربي

أوب باهر من النشل والاغراج

فتتكر هذه الجمعية البارعة ، وتحرض

معرض يحيي

فتح الهبور الناجة والفتان النوتسي المعروف

لامثاذ يحيى عرفه المنوي الجميل بادارة

البتى ماتان " وقد دعاتا لزيارة هذا المعرض

فنرجو لهذا المرض البديع فالق النجاح

نحت هوأةالفن الحميل والمولعين باقتنا التحة

(قلب الجاسوسة)

الاشرطة الموشرة الجبيلة فقد قدعت لجمهورها

أقلب الحاسومة) وهي رواية تدور وقائمها

في الاوماط الحربية وبين طلقسات المفاقسع

والاقبال على صوره الجميلة •

عبد العزيز الوملاتي

دوام النجاح والاقبال .

وهي رواية تدور حول من يظهرون الخير والتفوى ويطنونالشرور والاللم . وهي من روايات مسوليار الكبرى التي يعدونهما من موالفات الدرجة الاولى في الادب القراساوي أبقلم مديره الفنىالسط البشيرالرحال فحرض ولقد راقت لنا ترجمة الروابة واللغة الحميلة التي اكتبت بها كمما اعجبًا بالاخسراج فيأ خدة الادب والنن الجبيل

شرنا في عددت الحاحي الى الدروس لاف حيني أمير (دبانا) وبفية المماليسن

فَلْكُرُ هَذَا النَّابِ الحَازَمِ • وتحرض هواة | البلاد وتعديدها لها اذ تبرعت يُعتبل روايسة

المسرح الصفاقسي

الخطرهم بعزمه على تنفيذ ذلك .

النكودة الحظ ..

تحدثنا في العدد الماضيعن الروايةالاولى التي مثلت مساء يوم . ٣٠ ديسمبر

في الاسوع الفسارط شريط كبيرا لرواية عدة تحسينات مبيرتها هالحة لان تبشسل في عصرنا هذا • وتظبت لها الحانا كلفت الموسقاء الكبير الاستاذ النابلي بنلحينها فادي المهمة علم فَنْقَةَ السَّلاحُ ۚ وقد ظهر في هــذا الشريطُ أكمل وجه وبرهن على نبوغه النني وبراعته الحركة الوطنية حق قدرها

(کرطوشی)

الدروس الفنية

تستعد هذه الحمعية الشهيرة لاخراج ثلا

وقد وزعت ادوار هذه الروايات على ممثلها النجباء وقمريبا يظهرون بهما على المسرح في

كتبنا وكتب زملاوءنا في هذا الموضو المرار العديدة لكن

لنفيسة على تشجيع هذا الفتان التوتسي التابغة على عادة سيما المونديسال في اختيسار

اكن تلاحظ لحضرة المخرج الاستاذ شبشسوب

اتعفت سنيما البيجو الناطقة جمهورهما يشريط هذه الروابة الرائعة التي تحرىحوادثها هي الكنيسة ... في اوساظ النبسلاء كمسا تبجري في اوماط اللموص والقتلة المفاكين - وتنتهي بهشب لقها موليار وترجمها عنه الادب البارع السيد العوائر وهو اعدام زعيم العصابة • فتشنى المبجو

اتحار الجبعيات

الجمعيات التمثيلية ووفد امتدعي جميع روممايها وتحن نسال الله ان يحلق ماقيه ها تج الم

أعانة البلدية

الم تدر باي لغة ام باي بيان تتوهم الي أفهام الملدية واجبها ازاء جمعياتنسا التهليلب

١١ لقاد اسمت لو ناديت حيا ١٠٠١٠ فالي متى إبتها البادية يسدوم اغسفاوك الطرف عن مثاريعنا واغفائك عن معافدتها؟

جمعية النجم التمثيلي

من البروايتين اللَّتين المُلتهما جمعية النجم إيا عيد الفطر المبارك • وها نحن في هذا العــده ستكلم عن الحفلة الثانية « روميو وجوليات

الدخلت الجمعية عابى روابة رومه وتجوليان

الرواية الجبيلة عشية بوم الجمعة الماضي فوقع إدارة الموتدبال على حمن اختيارها وترجو لها 📗 الاخراج : كان في غاية الدقة والاناقــة

الشبيبة المدرسية

والاستاذ محمد ششوب اتفن دور (لوربان) اواط شهر فيفري يقوم القسم التمثيلي لهذ تفانا عجيا ٠ وقد برعت الانسة فتحة خيري الجمعية بتمثيل رواية (البرقع المعزق) المترجم نى دور (جولييت) وابدع السيد حمونمه لشيوي في دور (الكوات دي ياري) لولا العموم على الاقبال عليا وتشجيع الشبية علم كثرة باكيه على النبر وقد تبحج كسل مسن النادة • محمد الفاقي (مار كوثيو) الفادق

وع البه فريد بورقيبة كاهية وليس جمعية ﴿ وَبَيْنَ الْفَصُولُ أَطْرِبُنَا الْاسْتَاذَانَا لِمِي يَقَاسِم الشبية المدرية » وقد ابع لنا الحلـــور | بناية على « قانونه » وغنان كل من الانــة لدرس الاول منها فراينا فيه عدة فوالد فيدة أ تنجة خيري والاستاذ الجمومي · وخسطي التقسيمات الممرحية وانسواع الجن الرواتي السيد اجمد سياله تكور (النجم) ـــ بجيفته

فی کل سنة _

وتند كان الاقبال على الحنلة الثانية كالاولى عظيما جدا . قترلي (النجم) يكبر تحاصمه نرجو اله مزيد النفدم والاؤدهار (ابن صفاقس)

ان مقاعد الكنيمه كانت مجموعة من مقاعبد

المتكا وبدونه و « الابناك » مع ان الخني دولة

التشيل _ لا يدع اذا ما قلنا أن المثل البارع

والمطرب الناشيء السيد عبد لسميام البش

اخرج شخصية (روميو) بكامـــل الاتـــقان

والابداع فهو ابن المالوف على فسه الاستاد

البثير البش ، وهذا الشبل من ذاك الأمد ،

ترفيق (كابوليت) محمد علولو (تيسالا)

احد اعفاء الخيرية _ عنى اعتاجا بمثاريب

التعاضل المالي التونسي

البنك التوسني الوحيد الذي يعامل التجاو ويعوم يجميع الهمات التي تقوم بها الممارف ن تامین اموال و تصریف مندات واستخلاص ديون فاقبلوا ملى مشروعكم التونسي المقيد

حمام صاحب الطابع

أقيلوا على هذا الحدم المتكمل لومالسل طافة والتحفظات الصحبة والمرافق الدرة الثي حناج البها المعتملون إمادة عن حسن الخلق

قاعة عصبان

ينهج النصة عدد ١٨١

الحلاقة المنفنة والنظافة النامة وحسن الخلق مع الحرفاء كلها هفات قد توفرت في صاحب هذه لقاعة لذلك فكل من قصدها الا وحرض غيره على زيارتها فاقبلوا عليها إيها الظرفاء معمل الطربوش الوطني بسوق الشواشة الصغير عدد ٢٦

اقبلوا على مصنوعات هذا الممل الذي كان صاحبه الميد حسن الرعاع اول مخترع لصنع الطربوش المجيدي في المعامل التونسية ونبجح إفي اتقانه نجاحاً بأمرا فاستحق بصنيف هذا جزيل الشكر من الذين يقدرون قيمة تنشيط

> المدير والمحرر وصاحب الامتياز الطب ابن عيسى مطعة النهفة يترفس

الحُرِس ٢٦ ذي القعدة ١٣٥٤

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر

الطيب ابن عيسى

نهيع المافاز قة القلش ٢٦. توس

Teleb ben Alssa

Directeur-Redneteur-Gérant

BURBAU:

rue du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

الشعامل بالرية الخلاص فيها الا بالخروج عن

ان خوبة بسال الفيون لا نستارم كبيسر

غناء ويعكن حل ككتها المهولة ألذأ اهتدت

الحكومة الى مواه السبيل ورأعت قيمة الاملاك

المرتهنة عند المعاملة وقبيشها عند هدؤر الأحكام

خد مالكيها ومحاولة الطالبين الاستحوالأعليم

مقابل ديونهم مزاصل وفائض وفائض الفائض

النفرض أن شخصا عامله المرابيون في عشرة

آلاف فلا بد أن الملك المرتهن كانت قبيته

وقتثذ تساوي اربعين او خمسين الفاعلى اقوا

تقدير واليوم أصبح ذلك الملك منحط الشهنولا

يساوي غير عشرة آلاف بينما الذين باصله

وقائمته وقائض قائله همار بتجاوز قبية الملك

لا ثك أن اللجان الموصية للتحكيم وفصل

EL-OAUZIR

﴿ صحبة م دينيم سياسة أقصاديم ادميه فنية ﴾

بنى الملح على قاعدة لا تتخلف ابدا وهي الرباسبب الافلاس براعاة اهبل الدين عند العاملة ونسبته منقيبة

للك ليكون العمل عند الخلاص بمقتضى تاك كان التونسيون لعهد لا يبعد عن ربع قرن الذي جرهم الي موء الصير اد افلس معظم نَاذَا حَنَا لَدَينَ يُسَاوِي. بَعْرَ فَيْهَةَ اللَّكُ المُّرْتِي بتنعمون في أروتهم التي العجسرت لهم أما من النجاد وفي الطليعة كبارهم وتعقر الفلاحود عند المعاملة يتحط الذبن على قاك النسبة عنا كد يمينهم وعرق جبينهم او من نراث اواثلهم أ وشلت النكبات عمومهم بلا امنثناء وانتشر

تنتيذ الحكم إذا اتحطت قيمة الملك بعدث تبق النحبة التي هي الربع من كامل القيمة علم بهذه الامياب والسيات كانت السلاد طالها وكما تتبع قيمة اللك نتبع مقدار الديو . الاسراف والتبفير وموء التصرف المقوت النونسية تفاسي الامرين في الاعوام الاخيرة وعلى سبيل التقريب يقع الصلح في الغالد على نسبة تنزيل أصل الدين الى الربح ا والاجداد وعلى ثرواتهم المكتبة بقدر الامكان لا تعبي بعلامه (بعد نزول الامصار) ودا الحمس مع تحديد الفائض الي خيسة فبالما عن جه الاقتصاد ولا ينفقون اموالهسم الا في الفائض الذي مير الفدرالمطلوب مضاعف بالنسبة سنويًا لا أكتر بالنظر الى النسمة الأفحيرة للدر الممالح كالاتفاق على العيال واعانة العقراء الى اهمله عند العاملة الاولى التي تتلماالفائض أواقع يبنتظاها الصلح والمعوزين ومن يجوز في حقهم قبول الزكاتمن أوقائض الغائض حتى اهبحث وليس فيمقدور

ونسبة تنزيل الدين وفائضه البي الربع الم (والله الم عالم الله) م وفي ذلك الوقت وقيله كان التجار والفلاحون لم جميع ما يملكه همر اليدين حتى الملك الذي لمع أنسة معقولة جدا وتوافق قيمة القرنك الان اي ربياً يتماملون بالنسيلة (الدفع المومجل) لكن يشمله الرهن بل شهله الحكم بالدفع وتتبسخ الغرنك الذهبي الذي ارتفع لهنه خمس مران ومن المعلوم الأقيمة الفرنات الزارتفعت المعطت يجولون قيه ويدفعون السندات التي عليهم في 📗 وإما ان جناب المنهم العام قد طرق ابواب 🛘 امعار الضروريات والكماليات وان المختفت إن حولها غالبا ومن النادر سمساع حديث الاقتصاد من جميع جمانها وهرس مسائلها حق قيمة القرنك فعدت امعار البطائع وبها ان

ولا يعقل ان المرايس يشاركون في الأرباح الوقت المفيي عجزت فيه وجال السيامة الانتصادية المعاوك فحو ماية انف مقابل من المتحاد بين وما في الطبرقات واطلاق انتمايل ووغروة الوصاص بالعالم عن مقاومة الاژمة العالمية

ل السواجب يقضى بافسلاس شرفعة من إيكتب النصر فيها لحد الآن لفريق على خصه وجال وجهاء لرئيس جمهورة الشام والمندوب القفاء على البسروة العامة فرفياء ميرم

> فاقلاس البعض خير من افلامي الكل وان اعتبار قاعدة ارتكاب اخف الضروبن من المرتبن اضعافا مضاعفة فباذا تصنع إزاء ذلك الحكمة بسكان ومن بأب اصابة المرمى

والازمة الخاصة بالبلاد التونسية بعد تسوالي النوازل تنف موقعا غير قار ولا شبت في أمر المائة بالنسة الى أصل الدين وحسة في للائة الحسولة النيقيوا ماعتبهم من الديون بمهولة ولكن تطلبهمو الما اللذي يشراعي للمفكرين المتصفين فهو ان أذا كان القدد المتنازل عنه طنيفاوغير مراعيرقه البقاء هيكلها اما الذي غيدها ورجعها لاهلهما

حقيقتها دفاعية في مظهرها حول جهات ألصين النمائية بشجيمها لطلاب استفسلال ولايسات والمتظاهرين من السوريين الذين استمروا على الصين الشَّمالية الخمس ومعيها في ضم منغوليـــا التظاهر والحركات الارهابية طيلة هذه المدة . اني منشوريا التي استولت عليها اليابان م وبالرغم من تدخل المندلين من السوريين بين اللاث سنين • وحول منغوليا يكمن حــط الشعب والحكومة بالمصالحة وأرجاع الميعديسين أقلاس او توقيف تاجر او فلاح من التونسيين ﴿ وَاسْهَا قَائِنَا نُوصُلُ مِنْهُ أَنْ يُرْبِدُ فِي الْأَهْمَامِ قِيَّةِ الفرناكُ تَقَاعَتُ خَسِي مِرَاتُ قَانَ السَّلَمِ النَّفَادِمُ بِينَ البِّابَانِ وروسا وربعا كانالشرق واطلاق سراح المساجين السياميين ليعود الهدو وكين أثناء الحبرب العظمي وبعدها اقبل يعسالة الربا وتما يجريه المراييين من الاعمال نزات اثمانها الى الخمس تقريباً وطلما الاملاك الى نصابه قان الحالة للاسف اردادت شيعة. التاس على باب المعاملات الربوية غير قارتين المنكرة للاعتياره على الثولات الطائمة مناطئ وياعتبار ذلك النزول يلزم نزيل الفين الى الشباك روسيا والبابان في حرب وجها لوجب مما دفع الحكومة إلى ابعاد زعيمين أخريس هما جميل بك مردم وانسيب البكسري بسك وتعطيل جريدة (القبس) ومنع صبحي بك لا يشاركون ارباب ألاملاك في الحجائر ان اما الحرب الحبشية الابطالية فانها الان تدور بركات رئيس البرلمان السوري مسين السفر صادقتهم يحكم الاقدار وليس في امتطاعتهم بشاط خارق للعادة حصوصا في البدان الشالي. واختلال عاصمة الشام « دمش » بالمجتمد تعديل الامعار بنا يلائم مصالحهم الحاصة في حول مكاني واكسوم حسيث ينازك في هسند السنقالي والجندو،تووضه الدبايات والرطاشات

ضى با فلاص عموم الناس وتقتير البلاد الله القاعدة الاصولية المقولة الائلة الذكر احتيقة فهو القضاء المبرم على المرابيين واستعمال ومن ناحية الحرى قان الذين يصالحون بيشين الصرامة تحوهم وتشديد العقساب على من و معين في المائة ويتحملون فوائض فاحشة ولو أ يتعاطى الربا ويستولى على الثروات الطائلة العظهم البنك العقاري التوتسي يقرض فان أ باستعمال الحيل لايناع المصطر في ائد الاخطار المثال افلاسهم طال الزمان او قصر جلاف وسلبه ثروته بصنيع ممقون لا يسوغه شرع ولا الذين يصالحون بعشرين او ثلاثين فان المثال أسبيعه قانون ولا يرتضه منعبق خبير ان النك العقادي السونسي يبهل عليه خلاصه فيعاعليه بعد أجراهبلية الصلح تسيط فضربة الحكومة للربا ضربة فافية المسل

زالت الحرب مجالا بين ايطاليا والحبشة والسم بين المنظاه بين والقوات المبلحة وقد تشده

الحالية والمثلة ويتفنف عنها ما حل بهما من أعوام الاجامات والاسمام. والكساد العسام من الامور يكون به حسم الحلاف حسما عادلا بالنسبة الى الفائض وليس يسهل غليه ذلك وكل هذه الوسائل تقيد الثروة التوتسية نوعام الملصائب والنكبات في مثل هذه الاوقات الطيب ابن عيسى

تحويل الديون اذا تبت المعالجة بعشرين في الدين ودفع الاقعاط في أجال متباعدة لنشين عبل ينقذ البلاد التونسية من ازمتها الافتصادية

رواية « حيل الي مسر ح البلدية

السامي الكونت دومارتيل طالبين منهما اطلاق صراح الساجين والبعسين لتعسود الطباتينسة لاحد اتهامه بالخيانة ومزائهمه لا يعمب عليه القلوب ويعود الهذو للبلاد قاجاً با بان النظر ان ينهم الشيء محمدًا صلى الله عليه وعلم في يقم في ذلك متى عاد الهدو البلاد والى الان تبليغ الرمالة وتادية الامانة او يتهسم إبابكر والحالة في سورية غير قارة نسال الله زوال هذه 🛚 بالشرك وعمرا بضعف الارادة وعنمانا بالنفاق 🖟 الامناد عبد الوهاب كبر في عام الجمال عسد وعليا بالالحاد مثلما اتهم مــن فـــل ذلــك اللحنة عن القفتنا سورية

نهضة الشرق

هوالاء الخبسة بالنقائس صعيحة قان تبه يسير الشرق العربي والاملامي في نهضنا الاس شكب كذلك والا فلا ... مباركة نحو الانحاد بيسن دوله الاسلامي هذه كلمة موجزة ولربعا تتحها بكتسان الكبرى مثل تركيا وايران وافغنستان والعراق خرى النين للملا اعمال هذا الامير وما هي والمملكة العربية السعودية واليمن وهناك حرك قدماته التي قدمها ويقدمها للعالم الاملامي ثانية هي الوحدة بين امم العروبة مثل سوويا ن حين الى حين وحاشاه من ان تحوم انظنون وفلمطين وشرقى الاردن وغيرها من بـــلاه حوله بما يروجه عنه الاغساء السطاء العروبة وهذه الوحدة العربيسة التي تجسلت (الشني محمد المالح بن فيف اله) مُظَاهِرِهَا فِي الْأَشْهِرِ الْآخِيرَةُ لِمُنَاسِبَةِ الحَسْوادَثُ في بعض بلاد العروية قان هذه الوحدة التي هي امنية جميع العرب والتي آن الاوانالتحقيقها

لقرقني ابن عم الزعيم الكبير الامير خالــد سير بريطانها منذ حوادث الحرب الحبشة القرقني وصهره ايضا المفيم بالبلاد الحجازب على سياسة تساهل مع مستعمراتها والبلادالتين المقدمة الان وبطل الحرب الطرابلسيةالابطال تبحت وهمايتها وآول ما قامت بههواعادةالحريا سابقا وبوامطة هذا الاميار خالد نبت المعاهدة والدمتور لمصر واعطاء فلسطين مجلسا تشريعها بين ابن السعود صاحب المملكة العربية والامام هو الان محل الاخد والرد بين زعباء فلسطين أ يعبى ماحب البلاد اليمنية حيث كان رئيس ونائب بريطانيما على الشروط التي يعكسن الهيئة الموقدة من طرف ابن السعود لانصام من الامواء والنفات ومن النالم والاوجاع خدد العرب من المواقفة على هذا المجلس والمشاركة

> ومن الاعبال النبي قامت بهـــا انكلتــــرا في الامير فقد عرفته البلاد التونسية حيث اقسام فسطين هذا الاسوع هي مسالة تدخلها في بيع اعوامًا بالحاضرة وبيستى حمسام الانف من اراضى العرب لليهود واحدارها نقائون شيسه الوقف الاملامي او قانسون الحبسة فداديسن الصري وهو يجبر الفلاح الفلمطيني على عدم بيع جزء هام من ارقبه لاي كان وهذا النا ثور حسن في نفســه يـــدرا خطر بـــيع الاراضح للصيو ثيين الي حد ما اكان مقيما يطرفنا معرقة تامة فاثنا تعزي

وعلى الجيلة فإن انكلتيرا بارت مع مستميراتها وبلاد وهايتها في سياسة برشيدة وهى اعطاوعها ما السمح به الظروف منحثوق وطنية لتلك الامسم حتى اذا جـــاء الخــطر لابريطانيا وجدت هذه الامم العربيةمناخلص طفايها واعز انصارها وهذه والحق بتسال هي السيامة الرشيدة الحازمة التوتسي الاول من جريدة (الليالي)

الامير شكيب ارسلان

والتجسس على اعماله المشرقة

تكتب هذه الكلمة بمناسبة ما قرى على وبطالعتها وجدناها توبيد مشروع جمعية هفحات الجرائدالاملامية والاروبية مزمقالات لعلماء الجزايريين وتشد ازر رجال الاصلاح غد هذا السيد العربي والمسلم الصادق والمخلص الديني بالجزاير بطريقة هزلية في الغالب الامين لما فيها من التهمالموجهة لشخصيته البارز في عالم القول الممحوب بالعمل من أنه ينشر فهمها ومطالعتها والاقبال عليها دعاية كيرى بالشرق لفائدة السيامةالايطالية وهذه الصحينة تعتني عناية خاصة بالشهر الذلك النشر عنه رامنا فيه لكوننا جيرانه في اروبا ولنا اطلاع على احواله فنقول المالسم المتحون او الملزومات العامية فتنهني لها وامع الانتشار .

الاسلامي د

حمعية طلبة شمال افريقيا ايها السلمون هذا مو الرجل الذي لا يمكن المسلمان بغونسا حديث الاثنين الديدة كانت هذه السامرة التي القاها مديقي

البطلون هوءلاء الرجال العظام قان كانت تهمة

طر ابلس الغرب

وفاة وحمه

نعت طرابلس الأكمل الوجيه السدالامين

الرهوان وسكتي قراديس الجنان

الليالي

حمل الينا بريد العاصة الجزايرية العدد

وهي صعيفة فكاهبة انتقادية ادبية تبيدر

ه بيركون ، قاخة يحدد معنى عام الحيال فقال علم يعلمنا كيف الومول الى حقيقة الاشيما وجوهرها والدخول نى اعماق تفوسا والكثف مها هو كامل فيها ولكن هناك عقبات تحول سننا وبهن الومول الى هذا كله وتعجبه عن انبينت . فعباتنا التي لحياها كل يوم وتفتنا التي لنكام بها للبيع والشراء وما يصلح شوءون الحبساة هي لى تقوم كالحائل دول هده الحقائس والجواكر فكاننا نحبي بمعرل من الاشباه ومن الفسأ و الا ان مناك اثاما ليمو ككل التاس يغرفون هذه الحمد ويقطعون هذه الساهات التبي ليعمدنا عن المفائق لكنشؤا عن تنك الحفائسق والجواهر يديخوا في الاشياة ولن القيهم ثم يرجعو منها باون معهم شبثاً لا تهمند للنباس به وحمدوالا، لَمَامَةُ مَنَ النَّاسِي هُمُ الشَّمَرَاءُ وَإِهِالَ الْهِلِّ السَّمِيَّا والعلرق النبى يسأللها هوالايا الشعياراء والمسون تخلف اختلافائديدا قستهم مزيشند كالمه يالالو والانكال وسهم من لا برى في الانساد عمر ا راموان وسهد من بری غیر دلک ششبا کربرا له فمن هذا الاختلاف كثرت الفتول و تنوعت من تعر وموسيقن ورسم وتصوير الخ ــ الباخدمديقي بعدتنا عن الروايات السرحسية من الماســـاة الى الروايات اللفحكة وبحال معنى كات فن منهمما فابت بند ما تری ماماد نمثل امامک تنتعر مامعة موجات الصلحوجسجمادةالخلاف بين حكومتين أسنر تابك عنية هالبة وات عند ما السج وواية املامينين منجاورتين اما فقيد اليوم ابن عهراً هزب البخال مناذ تنعر بان صد لا ينحرك إ كا يرى وات تفحك لان عقلك عابر ما يفحكك ، فالفحك لا يعدر عن الفاب وانب يعدد عن العدل - والروايه الهزلبة عبف دائب عاما شائما معروفا لا شعما بعيب وانك ترى

وبيث الفرقني مشهور بطرابنس ولعسل أ البغيل لا بحيلا بعينه وترى القامر لا سامرا حب ظبي الحيي ٠٠٠) القراقية يرجعون في الاصل الى جزيرة (فرقية) * وأما في «الدام» فالفعة فعما نسان جمه (كما: ر) وقد كان كــل من هو،لاء المعــا ضربن لقرية من (مفافس) عاهمة الجنوب لتونسي أ و 3 السيد ؛ مثلاً - قالدي سن الروابة الهرابة الثلاثة معل اعجاب عموم الماممين واكمارهم وتعن بنا لنا من مابق النعرف بالفقيد عند ﴿ وبين الدراء هو العرق بين العمومة والحمومة اتر ان مدیتی شرح لنما نظریمهٔ بیرکود فی الخلدونية النبي من على منصبًا القـــوا ها بيك الضحك ومني يصع ان تكون حركات الإنسان أيه الهله وذويه خصوصا ثجله النثاب النجيب المعمكة تريدعب بنا رويدا رويدا حتى بنهم بنا لسيد وأصف القرقشي وتدعو للفقيد بالرحمة " الى الاتبه التى تعتاز بها تسرة من تعرات الفل الجنس اللطيف ومن تلك اليزال ميزة اريد ان اذكرها هي ان

القطعة الفيء كثبرة الوجوء الى حد انك لا تكاد

ترى زجاين ينقان في الحالم عليها ولا تكان ترى

نفك تنفق مع نفسها في الحكم على قطعة فيهة

في وفتين مختلفين وحتي لا تري جيابيل ينفقسان

قضية اللهين المصرى

به موسمة المرض الطاري الصرية صحمة الدهم

اورافا مالية بالنسبة لجميع الالتزامات

في الحكم على قطعة فنية ما ا

سرتين في الشهر تحت الذارة وتحرير السيدا. اللحم العسر ان ادلك عليها واراني من ه

زمة الزواج التي تفشى امرها بين التونسيين العصر الحاضر ان يهدم جانبا مضرا من تقع في نحو الخمسين صنحة مزدانة بالصور على بناءاتها وان يوسع في اتهجها وارقعها ويلسزم ووق يمنيل . وقد يعل معلوم الاشتراك ويهما ! لاتمام هذا الفرض ان يعسوض للمالكيسن فرنكين ونصفا رعاية في جانب الطلبة وتسهيلا خسائرهم مع ايجاد المحلات الكافية للمتسوغين مميم تشرِها بين كافة الطبقات وسوف لا كبي يسكنوا فيها ويصروها مكان الاولى طبع منها اكثر من عدد المشتركين الا مايكفي وفعلا قد عقد المجلس البلدي قرضًا ذا الصحافيين وحض الموسمات. وقد حدد إلى لهذا الغرض خصمه للانفاق على تشييد موعدا ليروزها غرةمحرم ١٣٥٥ والاشتراكات بنايات جديدة لتقامعوض ماانهدمهن البنايات قبل الى منتصف ذي الحجة ١٣٥٤

ورد من القاهرة أن دائرة الامتثناف صرح اما أنمتها فعربية وعامية ليسهل على العموم! يعكمها انتاني في مِثمَلة النوازل التعلقة بالصوا النمية لدفع فوائض الدين الصري فابطلت حك عام ١٩٣١ الذي العلى الحسق المسترمسين وقبلت الك الدائرة اليوم طبقا للاحتناف السبدي فامت

وملوا مصاليم الاثنزاك حوالمة بريدية بامهرأ شعة النطاق ومتشيد بناية الخسرى بالحسارة المواف : عز الدين بلحاج عدد ٣٣ ثارع نفسها لتخصص لمكني اليهود ايضا

محاضرات الخلدونية

لا يزال الاقسال متزايدا على المعاضرات لكبرى التي يقوم بها في معهـــد ابن خلدو كل من شبخ الادباء الراوية الكبير الامتـــاة لعربي الكادي عشية البت والاربعاء وحضرقا انطاسي العقري الحكيم النابغة الس حمد ابن ميلاد عشة كل خبيس

والقد ابدع الامناذ الكبادي في حديثه المت ين (الادب الاندلسي) قائق الابداع وابهو لارواء واطرب الاسماء • وذكر نارية ثاعر الاندلس ووشأحها الكبير هابن زيدون وتائمه الادبية مع « ولادة بنت المشكفي قَانَ هَمُنَا الرَّاوِيةَ الَّذِينَا فَى نَقَلُهُ لَلتَّارِيخُ مَدَقَنَّا , فراجة إدب الانداس الزاخر . كما ذكر ا الانسَّادُ الله فع الشاعر القرطبي ١٦٠

اما حضرة الحكيم ابن ميلاد قالد اجاد وافاد ل موضوع المعاقم الما القيمة إلهو (الوفاية مر لامراض الصدرية) وفي طليعتها مرض االسل لويسال · وقد خصل الحكيم معاضرتيو طلبة الحامع الاعظم وحضر بهما كنبر س

اخواتنا إينا، هذا المهد اداء الله عمرانه . كما فاس بالخادمائية الدائم الادين والشاه الاجتماعي البارع الشيخ السيد الطاهر القصا الجزائر ووهران وعناية الخ لملة معاضرات عشية كل يوم ثلاثــــا، في شرح الادب الاندلسي) متدل بموشعة

أوالرياط وطائعة والدار البيقاء ومسراكش

كانت بناءاتها عتيقة غير مراع فيها الخاذ الومائل الصحية في الغالب وان معظمها تداعر الى السنوط في المدة الاخبرة

هذا عنوان النشرية القيمة التي اعتزم على أ وقد افتفي نظير البطس البلدي لتنظيف إزها لعالم المطبوعات الثاب السيدعة المدين الحارة التي أصبحت في العهد الاخيسر مكسسًا. بلحاج تنضين أراه في النعليم النساعي وفي تلافي للاوساخ ولتنظيمها حيث جارت لا تطابستي

ويوم الاثنين جرت خلة كبرى بالحسارة

حِول الحارتين

القديمة والعديدة

لما قصد اليهود البلاد التونسية في عابرالتاريخ بصلة مهاجرين واستقروا بالعاصمة است الحكوءةالهم حيا خاصا بهم مجاورالطريح سيدي سحرز بين خيلف مليه بالحارة اليودية التي بقيت خاصة بكناهمور فرون مضت الي هجذا التاريسخ وبالتشار تصرهم تواعوا في السكتي واحسدتوا عسدة ازات تكاد تكول خاصة بهم كسيدي بوحديد سيدي خلف وميدي بيان وطرثجة والسباح لغ ففلا عن البجات التي اصبحت العلمة بناء جنسهم باحوار الحاصرة مثل حلقالوادي المرسى واريانه وحنام الانف الغ

ومن اليهود من التفسروا بعدة مدن من الايالة واحدثوا بها شه حارة العاصة كنا بسل تستود (التي بها قبر الربي فراجي إوالكاف باجة وماطر وبنزرت وسوق الاربعاء وموسقر ِهُمُا قُسُ وَقَا بِسَ وَجَرِيةً ﴿ النِّي بِهَا حَارِثَانَ لبرى وطفرى خاصتان بسكنى البهود)

وَ عَلَامَ خَفِيقِي اليهودِ السكني في حارات خاعة بهم أن ولا يزال الصل به جارك في تثير من مدن الولاية العزائرية كالسنطيف

اما في المغرب الاقصى فان حايات المهود اشهر مدن المغرب كوجدة وقاس ومكتاس

وتقديرهم • فشكرًا لحضراتهم والجمعية الخاصة بكن البجود في الحاضرة والقدمها

اما المشتركون في بلعان المملكة ظهم ان وفعلا تم تشبيد بناية جديدة بياب الخضراء

وكم من مرة تريد ان تقوم الملك الذي تريد اخذه يتبهة منحطة للغاية القصوى وكم لهسا من خلافات حدثت بين اصحباب الامسلاك | باقالق آبعد فيالافغال.والحسب العمل لنا منبع العرقان والادب

> وبها ان النظر الاعلى للمجاس البلدية بلدي من المجالس البلدية بحبة من جهــات

غير في عالم المطبوعات كتاب حافل في

ثم بحث في حالة القطر من النسواحي الطبيعية والاقتصادية والسياسية بحثا مستفيف وقد إزدان الكتاب بالصور والخرائط الجغرافية فحاء هذا الكتاب منيدا جدا لطلاب العلم وما ان اطلع على هذا التاليف النفيس العلم،

ومن مودلقه بنهج العدول عند ١٦ بصاقسر وثمن النمخة فرنكات ثمانية دون معلومالبريد

Cess /

الاتحال المسرحي

﴿ قَصِيدَة ثَاعِبِ الشَّاكِ التِّي النَّاهَا فِي مُهْرِجَانَ الاتَّحَادُ السَّرَحَيُّ هيوا معي اليوم روح تعاضد قد رفرفت في جو فن خالد نن جميل للنفسوس مهستنب ولخدمة الاخلاق انتن مساعلا هل مسرح التمثيل الامعهماد بدرومه تجني أعسر فسوائد وبلطف الملسوب يقود للمومنا فحو الكمال. وذالثابر عقائدا

هيوا نحي آلان فنا كان فيـــ ـــــه تشتت المجهود اعظم راثد والبوم اصبح والولفاق إنعاره انذكيه باوح تثازر وتصافد هاهم بنوه تحالفوا وتك ثقوا 💎 والود فيهسم بان أكبر سائد مدوا الاكف الى الاكف تقية و تسوا طويل تخاذل و تمادد. و فعوا اما والعين قصدا واحدا ! فيدول جمعا في صعيدواحد يتعاونون على السعو يفتهسم - يتثالف وتحالف وتساف وله يقيمسون احتصالا راثقما - زانشمه روح الحايب ولواده وافى اليه من الاماجد ســـادة _ عرفوا • بجو الفن خير قرافـــد

هو موكب بسمت زهور الودقي 💎 وديس شوك تنافر و تعامد! هي نهضة للمن اقبل عصرهما : قرضي بروتفها عيون الناقد هي همه للشيخ لعظها لسه بشائها وبشكرنا المتسزائد

وكذاالصحافةشرفته • وتنكمن يجميلها ذا الفن اول شماهد ا

(شَيْخُ اللَّدينة) الْشُكُوكُ واجِبِ ۖ قَالْفُنْ يَلْقِي مَنْكُ خَيْرَ مَمَاعِد هذا الذي يسعى بسل وماثل لشريف غايات وثمال مقاصد حي ڈاالشهم الیمام الفطلنی ۔ واتحی روح تناؤر وتعاضہ الكاتب العام الثالي لجمعية «الاتحاد المسرحي (محبود ايورقيد)

. الاتحاد _

الاصول وابدى تظرباته فيهآ

وبعد المحاضرة قام بالتعليق عليها كل من

عبر المختار

و كان التي موعد وصولها البي (حلسق النظام) ، وقد حال المعاضر كلا من هذه

بن قوع اتوكار (لوري) حجاج هذا ألعام حضرة رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحبان

من الحالم في حدود الداعة الثانثة بيني ابن السرور ووقت مناشئة ادبية بينها وبين هناف الخلابق المتجمعة العامين لهموالطالبين المعاضر في تسميس بعض النظريــات اتني

منهم الدعاء في مقام ابراهــــبم عليـــه الــــلام المعتب عليها هذه المعاضرة الاجتماعية -

(الحرم المدني) بالمدينة المتورة اوصل الله | احم الله على صديقنا الاكمل الامجد السيد

جميع الحجاج مالمين وارجعهم غانمين الحسني محمد شكري بوليد اختار له من الاصاء اسم

وزيادة وتقبل حجهم اجمعين والله ولي المتقين أ (عمر المختار) تفاولا باسم هذا الرجل العظيم

قام الثاب الادب الارب السيد رشيمد لا ينسى مدى الدهر

وفي مباح الامس حلت حيارات كبرى

الحرم الكي) حيث (الكعبة المشرقة) او أ

في روضة المصلقي على الله عليه وسلم حيث

شكر وثناء

يشكر الفقراء الى ديهم تعالى الهادي والصادق ومصطفى وجلول ابناء الحاج معمد تصيعه جميع السادة الذين وازروهم في مصابهم الحلل بنقدهم لابيهم المرحوم الحاج معمد ابن حيده قصيعه مواء يعطورهم بالحسارة والماتم او بتوجيه دمايل الثعزية ويدعون الله تعالى ان لا يريهم مكروها في عزيز عليهم

وزء عظيم

فجعت عاصة الساحل بأنهسدام ركن من

ركانها العتبرة وقلد رجل من خيرة رجالها

الصالحين البررة وهو المنجد الفاضل الثقةالعقيف

لذاكر العابد الشريف بقية السلف العسالج

لرحوم للنعم السيد الحاج معمد قصيعسة وافاه

لاجل المحتوم اثر مرض لم يقبلسه أكثر من

للانة ايام عن من ياعز النيانين عاما فعاهـ

كلها في طاعة ربه بعالمي وعبادته الخاليمة وفي

الاعمال الصالحة للدارين وكان رحمه الله يمين

سلم الناس من يده وليا نه نصوحا مرشدا لكل

من استرشده في امور ديساه او اخراء معالمه

كلها ترضى الله لا تذكر فيها الا ما فيه مصلحة

لمدارين وغالبها يكون بها العلماء الاقاضل وقد

تامقيه وحزن لقراقه اهائي مومة قاطيــة بل

أهالي الساحل لا ميما الذين يعرقون مزايساة

وخصاله الحميدة وفد مشي في جنسازته خلق لا

بحصى من ما فر الطبقات كبرهان على معتبهم

له ومجاملة لافراد عائلته الماجدة التي له الفخر

في تشييد صرحها و نمن نعزي من صبيم الفوطة

ابنيه الماجدين الفاظلين الحقوقيين البارعين السيد

الهادي قصيعه العقبو بالمجلس العدلي بقابس

وبثية افراد اسرته الماجدة تفسيد الله انفقيد

بوامع رحمته واسك فراديس جنه ورزق اهله

الصبر الجيل والاجر الجزيل أنه صيع مجيب

انعم الله على البارع المتقنن السيد احمد ابن عامر العلم بمكتب سبطلة العربي الفرتسي يمولود فاختار له اسم (المنصف) جمله الله من العاصة الى حق الوادي وشات هم صن الكماك والاديب البارع الشيخ السيد العادق من القدية الطبية واقر الله به اعبن والديه

ازداد لمدينتا المعي الاربب السيد ابراهيم وليد فاختبر له امم (محمد المثلن) جعلمه

المشري الكاتب بغرع بأب سويقه لدريد الله من الذربة الصالحة والربه اعين والديه

قاعة الظر فاء

بنهم البائا عدد ١٢

محاضر ات الشبان المسلمين الذي له ذكر في تاريخ الحرب الطرابلية قاعة من الطراز الحديث وحلاقة متقنسة نظافة تامة كل هذه المعامن قد توفرت في درس رئيس هيئة « الشان المسلمين » فرع جعله الله من الذرية الصالحة وحق الله آمال قاعة السيد البشير الفيلاري فاوجت افيسال التانقين من الثبان الظرفاء عليها

﴿ الْجِزَايِرِ وَعَنَابَةً ﴾ والتونسيشين من مبرسي أ (العلل واصوله الاربعة) بين قبيا ازالاصول التي (حلق الوادي) القريبة من ميرسي العاصمة , يرتكيز عليها العمل يجب ان تكورَ هذه الاربعة

اوقر عددا من حجاج العام الناضي فقد تجاو

للقطر المصري بالحجاز

تحرى الاعمال في الخلدونية بنشاط متزائد ﴿ وَهَاكُ مَنْيَةٌ كُدِي ﴿ مِينَامِا ﴾ قد حملت في

ولكن ما حيى. ورق خيالــه وجلت مانيه . ففاق بها الَّهُم (الصر بن على المرزوقي)

عددهم الثلثماية حاجا

مرسى (وهران) وبقية الجزايريين من مرستي الجمعية « الخلدونية » بمحاضرة موضوعهـــــــــ ابيه فيه

كان الحجاج التونييون في عدًّا الك

والوهول الى الامكندرية اما بواحك الشركة الايطالسية على طريسق طرابلس الغرب او بوامطة شركة (ميساجري مارتيم) الفرنسية على طريق مرميليا او يوالطقشر كة الويش الانكليزية (يرنس ليز) على طريق

حجاج هذا العام

ومنذ شهر والوفود نبارح البلاة التوناحة قاهدة البقاع المقدمة على طريق الاكتدرة يحرا ومنها الىالمويس برا علىالخطالحديدي ئم الى جدة بوامطة البواخر المصرية الرابطة

اعجزت كالورى بالبينات وقد برزت افصحهم فيالنطق والخط ا افصل الخلق، نانس وغيرهم انتائنيع لنافي ثندة الكرب اختمر لنفساك صاحبا للبود يقبضي البواجب يسرعي المبودة حياضرا ! يرعى المبودة غيائيا ا لا خبر في خبل اذا للغيسر المم يسك جبالبا

الملكة التونية . تونس الجغرافية

علم الجغرافية خصصه موالقه البارع الشيخالم المغتار الساوي بجغرافية البلاد التونسية وق صدره بقواغد عامة انبة ومعلومات مدقفة عز الحركة الأرضة والاصطلاحات الجغرافية بصغة من حيث الموقع اللجعي من الكرة الارغيب ومن حيث الحدودالللكية والطبيبيةوالاصطلام ومن حيث الشكل الهندسي ومن حيث الشاهيم

للاشعداد لالفية المتنبى وتنظيم هذا الاصبوع هذاالعام كالعام قبادراما اليجدة معظم حجاج الادير الكبير وقد انهمكت لعان الاحتفسال الشمال الافريقي (المغرب الاقصى والجزاير في الثقالها وعما قريب يقسع الاعلان ببرنامج وتونس) فعنات المفارية والجزابريين من

القديمة حضرها كار رجال الدولة تسحت رئامة جناب المقيم العام مسيو بيروتون لضرب

بناية ستهدم بقاس فام بذلك جناب المقيمووضع

الحجر الاماسي لنابة متشيد بالحارة القديمة قام به جنابه ابضا و نحن تستحسن صيع البلديا الذي تكلفت به راجين منها ان تعبر لفته لمصالح أرباب الاملاك الذين تاخذ منها بعض امتار لتوسيع الطرقات فتعوض لهمخسايرهم انعتبا في تحديد الحارة شعبة على السدواء

زهرات (فني الجبل) : دون اجعاف بعثوقهم وتكون السنة التي والاشترار الا وهي تعويض الخباير ببثلها ايا الطانر المرفرف في الاقب ــــــق • المغنى على فضاء الجمال اذ كم من مرة تمتنع البقدية من اعطاء زَّد فولادي من تدوك الرائق العدُّ * ب انتماثنا * وغذ منه خالي رخصة البناء لهن لا يريد التنازل مجانا عسن واحي لنروح بالاغاريد ذكري 💎 مبهجتت الهوى وصفو الليالي ! مباحة من ملكه تفايدة توميع الطريق العمام

والبلدية من هذا القبيل اهمم تحت ادارة رجل خبير الا وهو سيسو يرتول معتمد ادارة انشئون التوتسيسة فلتسأ

الامل في كون هذه السنة الحسنة ستعم وانكون مشعة في كل الاوقات وان تكون النعويضات فير خاصة بحارة اليهود بل تشمل جميع الذين يعتاج الى املاكهم او الى جطها اي مجلس

شاملة ثم خصص بعثه بجغرافية القطرالنوتسي

واهل الدراية حتى شجعوا ماحبه على عمل وقرظوه بعد طبعه ولا سبما الكلمة الطبية التر اثنى فيها جناب مدير العلوم والعارف سيوقوعل وكتاب تونس الجغرافية يطلب من مكتبا الاطلس بنيج ميدي بن عروس عدد ٢٤ بنونسو

الفية المتنبي

على فضاء الجمال ٠٠٠

يا افضل الجلق

لولاك ، خلقت شمس ولاقمر - ما انت للخير آلا اكبر السب

اختيار الصديق

لغة الحب

س نواني نيست يي پيمم يسول ده مري به يمام

خاطب قلب منه مثل فنره - فيزف تنبوا المله ويدسند

نذكرت أذالتي الوطالوشاجا ﴿ وَلَاقِتَ «مَلْمَى»ابعدهجريعطم

رعيني القُلْمُ قَالِرَةَ فَا يُسَامِـةً الشَّمَانُ مَعْنَى به كُنتِ أعْلَــم

تنكت الرائيعد حين قراقت الله النار تضرم

قادر كت التي ما صمعت رطانة ﴿ وَكَيْفُ يَقُولُ الْقُلْبِ حِياوِيعِجِمْ ا

« فتى جبل المتار »

(حسن المجيدي)

(محمد المامون النيقر)